

Приложение
к рабочей программе
по учебной дисциплине
ОП.13. Основы педагогического мастерства

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОП.13. Основы педагогического мастерства
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Фонды оценочных средств по учебной дисциплине ОП.13. Основы педагогического мастерства разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (в соответствии с квалификацией специалистов среднего звена «учитель начальных классов с правом преподавания на родном языке из числа языков народов Российской Федерации»), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 742

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский педагогический колледж»

Разработчик:

Исаева З.Г. – преподаватель педагогики, высшая квалификационная категория

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии начального общего образования
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.
Председатель ПЦК _____ Карташова Н.Н.

Согласовано на заседании научно-методического совета
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2023 г.
Председатель НМС _____ Галяутдинова Л.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Контрольно-оценочные материалы.....	4
2.1. Текущий контроль.....	4
2.2. Промежуточная аттестация.....	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Контрольно-оценочные материалы предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.13. Основы педагогического мастерства по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется посредством оценки знаний и умений, элементов компетенций в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

При организации текущего контроля используются следующие методы контроля: устный опрос, письменный опрос, тестирование, оценка практической работы, терминологический диктант.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1. Текущий контроль

2.1.1. Вопросы для устного опроса

1. Педагогические способности
2. Формы монологической речи учителя
3. Стили профессионально-педагогического общения
4. Дидактические способности
5. Академические способности
6. Дидактические способности
7. Коммуникативные способности
8. Перцептивные способности
9. Организаторских способности
10. Координирующие способности
11. Конструктивные способности
12. Креативные способности
13. Перцептивные способности
14. Суггестивные способности
15. Особенности авторитарного стиля
16. Особенности либерального стиля
17. Особенности демократического стиля
18. Компоненты педагогического мастерства
19. Функции педагогического общения
20. Элементы техники речи
21. Что такое мимика?
22. Какая способность лежит в основе умения педагогического общения?
23. Что понимается под внешним обликом учителя?

2.1.2. Вопросы для письменного опроса

Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства

Контроль знаний по теме «Педагогическое мастерство и его элементы»

1. Умение проникать во внутренний мир ребенка - это основа способности
2. Способность, тесно связанная с авторитетом педагога
3. Эмоциональная устойчивость-это
4. Способность, которая лучше развита у выпускников педучилища
5. Наличие этой способности педагога вызывает у детей доверие, доброжелательность и желание сотрудничать
6. Педагог пополняет запас профессиональных знаний, свободно владеет материалом, соответствует времени, компетентен и тем самым развивает способность
7. Раскройте суть дидактических способностей
8. Дайте определение прогностической способности.

Контроль знаний по теме «Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства»

1. Компоненты техники речи-
2. Типы дыхания-
3. Отделы голосового аппарата-
4. Особенности голоса педагога-
5. Виды недостатков дикции-
6. Дикция-это
7. «Умение легко изменять голос, подчинять его содержанию»-это особенность голоса-
8. Сила звука зависит-
9. Диафрагма малоподвижна, поэтому выдох не энергичен-это при _____ дыхании.

2.1.3. Тестовый контроль

Раздел 1. Общие основы педагогического мастерства

Тест по теме «Техника речи»

1. Объем голоса - это
а) тембр б) диапазон в) гибкость г) мощность
2. Окраска звука, мягкость, теплота, индивидуальность - это
а) диапазон б) тембр в) полетность г) громкость
3. Энергетическая база речи:
а) дыхание б) голос в) дикция г) диафрагма
4. Слабое, поверхностное дыхание, активно работают лишь верхушки легких
а) диафрагмальное дыхание б) грудное дыхание в) верхнее дыхание г) статичное дыхание
5. Ясность и четкость в произношении слов, слогов и звуков - это
а) дикция б) тембр в) полетность г) высота
6. Из генераторного, энергетического и резонаторного отделов состоит
а) голосовой аппарат б) опорно-двигательный аппарат
в) диафрагмально-реберное дыхание г) грудное дыхание
7. Исключи лишнее:
а) диапазон б) тембр в) дикция г) полетность
8. Профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учащимися речи педагога

а) тембр б) тональный уровень голоса в) дикция г) диапазон

9. Сколько типов дыхания различают

а) 2 б) 3 в) 5 г) 4

Раздел 2. Характер, специфика взаимоотношений педагога в педагогическом процессе

Тест по теме «Стили профессионально-педагогического общения»

1. Педагог устранивается от работы – это характерно для
 - а) авторитарного стиля;
 - б) либерального стиля;
 - в) демократического стиля;
 - г) все ответы верны;
2. В каком стиле используются приказ, указание, выговор
 - а) авторитарном;
 - б) либеральном;
 - в) демократическом.
 - г) все ответы верны;
3. Особенность демократического стиля
 - а) обособленность;
 - б) равнодушие;
 - в) взаимоприятие;
 - г) дистанцированность;
4. Для какого стиля характерны способы общения: просьба, совет, информация
 - а) либерального стиля;
 - б) демократического стиля;
 - в) авторитарного стиля;
 - г) для всех стилей;
5. Особенность авторитарного стиля
 - а) незаинтересованность;
 - б) опора на мнение коллектива;
 - в) начальственный тон;
 - г) общие интересы;
6. Особенность либерального стиля
 - а) невмешательство;
 - б) нетерпение к возражениям;
 - в) опора на мнение коллектива;
 - г) интерес к ученикам.

2.1.4. Практические работы

Тема 1.2. Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства

Составление памятки для педагога «Правила жестикулирования (мимика, жесты), виды походки, умение двигаться».

Составление таблицы «Особенности устной речи, нормы речи, техника речи, средства выразительности».

Тема 2.1. Педагогическое общение и профессиональные умения педагога в общении с детьми.

Решение педагогических ситуаций на определение стиля общения педагога с детьми, разработка рекомендаций.

Тема 2.3. Организация групповой деятельности, ее основные функции.

Составление рекомендаций по организации групповой деятельности и их анализ.

Тема 3.1. Игра – сфера жизни детей.

Составление рекомендаций для педагога «Организация развивающей среды в классе, предметное оснащение игр».

Составление рекомендаций по выбору, организации и проведению игр с детьми младшего школьного возраста.

Тема 3.2. Учебная и внеучебная деятельность как путь стимулирования активной познавательной деятельности детей.

Создание рекомендаций по применению наглядных пособий, ТСО в зависимости от обучающих целей.

Критерии оценки качества выполненной практической работы следующие:

- Оценка «5» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, выполнена самостоятельно и прослеживается креативный подход; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «4» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, с соблюдением последовательности выполнения, прослеживается креативный подход; присутствуют незначительные ошибки; работа оформлена аккуратно.
- Оценка «3» ставится, если практическая работа выполнена в полном объеме, в соответствии с заданием, частично присутствуют фрагменты компиляции, по оформлению работы имеются замечания.
- Оценка «2» ставится, если обучающийся не подготовился к практической работе, допустил грубые ошибки, по оформлению работы имеются множественные замечания

2.1.5. Терминологический диктант

Раздел 3. Эффективность целостного педагогического процесса – показатель педагогического мастерства

1. Педагогическое творчество-
2. Педагогическое требование-
3. Проектирование-
4. Стимулирование-
5. Ситуация успеха-
6. Самовоспитание-
7. Самообразование-
8. Саморазвитие-
9. Самооценка-
10. Самоанализ-

2.1.6. Самостоятельные работы

Самостоятельная работа 1. Подготовка творческой работы на тему «Мастерство педагога устанавливать отношения, сотрудничество, взаимодействия с родителями детей». Подготовка к самостоятельному проведению тренингов («Ласковое имя», «Интервью», «Захват инициативы в диалоге», «Разговор через стекло», «Эмпатия», «Жесты» и др.).

Цели:

- 1.Формирование профессионального мышления будущих педагогов в ходе выполнения самостоятельной творческой работы;
2. Формирование устойчивого мотива к будущей профессиональной деятельности;
- 3.Развитие навыка самоорганизации и самоконтроля.

Методическое оснащение:

- Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (требования к реферату);
- Образец плана-конспекта.

Вид контроля: реферат/ план- конспект.

План-конспект

Тема: «Ласковое имя», «Интервью», «Захват инициативы в диалоге», «Разговор через стекло», «Эмпатия», «Жесты» (на выбор)

Форма: **тренинг**

Цель:

Задачи:

- воспитательная
- развивающая
- образовательная

Методы и приемы:

Ресурсное обеспечение:

Дата:

Практикант:

Ход мероприятия

I. Организационный этап

II. Этап постановки целей и задач

III. Основная часть

A.

Б.

В.

IV. Подведение итогов

2.2. Промежуточная аттестация

Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины ОП.13. Основы педагогического мастерства

Задания для комплексного экзамена

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция: Решите тестовые задания уровней А, Б.

Решите педагогическую ситуацию, опираясь на предложенный алгоритм

1. Обнаружение факта конфликта
 2. Субъекты конфликта
 3. Характеристика межличностных отношений субъектов
 4. Обозначение педагогической проблемы (сущности конфликта). Формулировка
 5. Дополнительная теоретическая и практическая подготовка учителя к решению возникших педагогических задач.
 6. Версии, гипотезы, педагогические задачи
 7. Решение, варианты решения, различные варианты действий педагога
 8. Самоанализ и самооценка принятого решения.
- Время выполнения задания – 45 минут.

1 вариант

1 уровень- Уровень А

Инструкция по выполнению заданий А1-А10:

Выберите букву, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов.

А1. Педагогическая способность

- А) мыслительная Б) креативная В) методическая Г) общественная

А2. Из трех компонентов – знания, чувства, поведение – складываются

- А) убеждения человека Б) взаимоотношения человека
В) отношения человека Г) действия человека

А3. Мера педагогически целесообразного воздействия учителя на учащихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения – это

- А) педагогическая техника Б) педагогическая речь
В) педагогический такт Г) педагогическое общение

А4. Функция педагогической речи

- А) обеспечение эффективной учебной деятельности школьников
Б) соответствие нормам современного литературного языка
В) создание эмоциональной атмосферы общения
Г) выражения эмоций

А5. Форма монологической речи учителя

- А) беседа Б) комментарий В) разговор Г) аннотация

А6. Профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию учащимися речи педагога

- А) правильное дыхание Б) тональный уровень голоса
В) дикция Г) высота звука

- А7. Энергетическая база речи
 А) дыхание Б) голос В) дикция Г) тембр
- А8. Из генераторного, энергетического и резонаторного отделов состоит
 А) голосовой аппарат Б) опорно-двигательный аппарат
 В) диафрагмально-реберное дыхание Г) грудное дыхание
- А9. Движение тела, рук, ног – это
 А) мимика Б) пантомимика В) жест Г) ходьба
- А10. Форма организации поведения учителя
 А) педагогическая техника Б) педагогический такт
 В) педагогическая способность Г) педагогическое мышление

Примерные педагогические ситуации

Ситуация 1. «Сломали»

Во дворе плачет семилетний Вадик.

– Ты о чем?

Растирая руками слезы, он рассказывает, что дал поиграть машинку мальчишкам, а они ее сломали... Мама не сможет купить другую, у нее нет денег...

Ситуация 2. «Мне не жалко»

В семье, где растет Таня, трое детей. Мать воспитывает их одна. Девочка аккуратно относится к своим вещам, учебникам, тетрадам... Однажды она увидела, как одноклассник Петя вырывал из тетради чистые листы и делал из них самолетки.

– Ты что делаешь? Зачем рвать тетрадь, ведь она денег стоит?!

– У меня их много... Мне не жалко... Захочу – отец завтра еще купит...

Ситуация 3. «Испорченная картина»

Что за шум?

Говорят сразу:

– Он нарисовал на картине...

– Он испортил ее!..

Да, теперь вижу: мальчик у доски, у картины, которую мы только что рассматривали на уроке. Он глядит снизу-вверх, напряженно молчит. И резко, горячо выдыхает:

– Я... Я не хотел, я нечаянно...

Мальчик громко заплакал...

Ситуация 4. «Нужно экономить бумагу!»

Дети подклеивают книги: один нарезает полоски бумаги, двое приклеивают их к обложкам.

Вова, примерив полоску к книге, обнаружил, что она длиннее, чем нужно. Мальчик небрежно бросает книгу и полоску Маше, нарезавшей ее.

– Что ты бросаешь книгу, порвешь ведь! – возмущенно говорит Маша.

– А кто так отрезает? Бумагу не экономишь, дай мне ножницы, я сам отрежу!

Ситуация 5. Ученики совершили проступок. Учитель то стыдил их, то взывал к их пионерскому долгу, то ущемлял их самолюбие, называл их трусами, - они молчали. Виновник озорного поступка не был назван.

Выведенный из терпения упрямым молчанием, учитель вспылал:

- Весь класс останется без билетов на футбольный матч "Спартак" - "Динамо". Билеты возвращаю в кассу стадиона.

Учащиеся уговаривали, просили ..., но имя виновного не назвали.

Дверь в учительскую приоткрылась. Прямо к учителю шел Володя Кушин. Он воровато оглядывался назад. Его рот скривила какая-то жалкая и неверная улыбка. Взглянув на него, учитель понял: Володя сейчас назовет имя Феди Попова...

- Я знаю, Кушин, вы все очень хотите пойти на стадион. Иди в класс. Поговорите все хорошенько с тем, кто это сделал. Вы товарищи. Убедите его сознаться. Или, может быть, кто-нибудь один с ним поговорит... Это ваше дело подумайте, как лучше сделать. Иди, Кушин.

Ситуация 6. Саша П. и Света Ф. часто опаздывали на уроки. Несмотря на замечания, опоздания продолжались. Тогда учитель решил провести специальную беседу после уроков. Разговор он начал с вопросов к классу:

- Ребята, сегодня Саша опоздал на 10 минут, а Света на - 15 минут. Сколько учебного времени потеряно?

- 25 минут, - раздались голоса.

- Нет, - сказал учитель, - гораздо больше. Ведь вы считаете то время, которое потеряли Саша и Света. А разве каждый из нас не потерял времени из-за них?

- Конечно, потеряли, - отвечали ученики, - они нам помешали.

- Вот давайте сосчитаем, сколько мы все потеряли времени. Мы работаем, вы все слушали внимательно, с интересом. Вдруг приходит Саша. Он постучал, вошел в класс, остановился у двери. Саша получает замечание, садится на свое место. Я бросил работать, вы бросили работать. И прошло у нас без дела три минуты. Потом начали вспоминать, на чем остановились. Опять потеряли по 4 минуты. Сколько же минут потерял класс из-за Саши? Помножьте.

- 150 минут! - подсчитали ученики.

- Только мы начали работать, входит Света, и снова мы теряем время. Сколько же всего потеряно времени?

Дети тянут руки, желая ответить.

- 320 минут плюс 25 минут, потерянных самими Сашей и Светой, - говорит один из учеников.

- А всего, значит, 345 минут...

- Что же получается? - спрашивает учитель, - Саша и Света опаздывают, а страдает весь класс. Произошло это потому, что они забыли свой долг школьника. Тот, кто нарушает свой общественный долг, наносит вред своему товарищу, всему коллективу.

Ситуация 7. Боря Пичугин - умный, впечатлительный и честный мальчик. У него есть свои недостатки, причиняющие ему большие житейские неудобства: изнеженность, плаксивость, страх быть поколоченным в мальчишеской драке. Нельзя сказать, чтобы дети не любили Борю. За многое они даже уважают его: за то, что он не лжет, за то, что с необыкновенным чувством читает стихи. Однажды Сергей Ильич застал сценку: Боря звонким голосом читал отрывок из былины о Соловье Разбойнике, а ребята слушали его, почти не дыша и не сводя с него глаз.

Но в тот же день после уроков Алеша Чугаев сцепился с ним на школьном дворе и под общим хохот связал Боре ремешком ноги. Боря никогда ни с кем не вступал в драку, не умел защититься, а в страхе бежал от обидчика, восклицая голосом, полным слез: "Я на тебя пожалуюсь, узнаешь тогда! Сергей Ильич! Сергей Ильич!"

Ситуация 9. - Васильев, ты что делаешь? - спрашивает учительница математики.

- Ничего!

- А чем занимаешься?

- Ничем.

- Повтори, что я объяснила!

- Сложную, очень сложную пропорцию...

- Ты все понял?
- Ничего не понял!
- Почему?
- Потому что я "больше "тройки" не стою".

От неожиданной колкости Надежда Ивановна немного смутилась, но не трудясь сдержать себя, незамедлительно ответила:

- Безусловно!

Ситуация 8. Учительница: «А теперь, чтобы вы лучше запомнили, какими бывают обстоятельства, составим таблицу». Из класса раздалось недовольное нытье: «Ну зачем», «Вот еще!», «Давайте не будем», «Мы и так запомним». Учительница (озадаченно помолчав): «Ну, хорошо, таблицу мы делать не будем, сделаем только памятку». Опять недовольные выкрики из класса:

«Зачем?» «Давайте, лучше таблицу!» и т. д. Учительница: «Ну уж нет, не захотели таблицу, будем делать памятку, сразу нужно было думать»

Ситуация 10. Урок немецкого языка. Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего учителя. Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не впрямую). Особенно выделяется один мальчик. Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями. Очередное задание – подготовить пересказ текста. Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение. Учитель: «Значит, я ставлю тебе два». Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу». Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать». Ученик: «Да я перескажу». Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью. Учитель, ничего не сказав, продолжает урок.

Ситуация 11. В классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком.

Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинаясь, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит 2.

Ситуация 12. Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такая безалаберность надоела и она, скорее всего, вызовет родителей.

В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше.

Ситуация 13. На уроке с конца ряда передается записка. Ученики молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от учителя. Учитель видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «*посмотри на потолок*». Он смотрит на потолок, в это время класс разражается взрывом хохота.

Учитель выходит из себя. Пытается узнать, кто был инициатором этой идеи, грозитя поставить плохие отметки и вызвать родителей в школу.

Ситуация 14. На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер.

Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Ситуация 15. Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

